


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205

Председатель  / Магомедов А.К./
подпись, расшифровка подписи

«20» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Проектная графика
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2-3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2019 г.

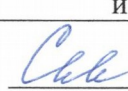
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С.В.	дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / <u>Силантьева Е.Л.</u> / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса «Проектная графика» позволяет студентам познакомиться с историко-культурными процессами, нашедшими отражение в произведениях художников-графиков, работавших в различных техниках. Данная дисциплина дает практический опыт работы в различных техниках графики, подготавливает учащихся к выполнению различных задач графического дизайна: от станковой графики до книжной иллюстрации.

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины является дать развернутое представление о многообразии выразительных средств графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях графики, о возможностях практического применения различных техник графики в произведениях современного графического дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины являются: сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики; развить навыки анализа выразительных качеств графических работ; сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики; научить студентов осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

Предлагаемые в рамках дисциплины «проектная графика» учебно-творческие задания предполагают наличие у студентов базовых знаний по композиции и навыков работы с различными графическими материалами, что способствует развитию практических навыков выражения проектного замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проектная графика» (Б1.В.ДВ.5) является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Дисциплина «Проектная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП. В соответствии с учебным планом, данная дисциплина подлежит изучению в 4, 5 и 6 семестрах.


Входными знаниями, умениями и компетенциями студента, необходимыми для изучения данной дисциплины являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках изучения следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Компьютерная графика, Компьютерное моделирование,

Процесс изучения данной дисциплины связан с дисциплинами: Проектирование, Основы производственного мастерства, Спецскульптура, Типографика, Проектная деятельность, Проектная деятельность, Компьютерное обеспечение проектирования.

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей для дисциплин (модулей) ОПОП: Техника графики, Технология полиграфии, Основы теории и методологии проектирования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК – 3 Способность учитывать	знать: историю возникновения и развития графики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	как вида изобразительного искусства уметь: использовать различные техники графики владеть: навыками работы с различными графическими материалами и инструментами
ПК – 4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	знать: жанры стили и направления графики как вида изобразительного искусства уметь: оценивать результат и искать различные (креативные) пути решения поставленных задач; владеть: навыками работы в различных техниках подачи проектного решения (визуализации)
ПК – 6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знать: выразительные средства проектной графики, особенности различных стилей и жанров графики уметь: грамотно использовать композиционные правила и приемы; предавать графический образ средствами проектной графики владеть: навыками обработки изображений и получения необходимых эффектов

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	5	6
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	50	16	18	16
Аудиторные занятия: лекции	50	16	18	16
	Не предусмотрено УП	-	-	-
семинары и практические занятия	50	16	18	16
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	130	20	54	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование,	9 Учебно-творческих заданий, реферат	3 учебно-творческих задания	3 учебно-творческих задания, реферат	3 учебно-творческих задания


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)				
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	4,6 семестры экзамен, 5 семестр зачет	Экзамен(36)	зачет	Экзамен(36)
Всего часов по дисциплине	180 (252 с экзаменом)	36 (36)	72	72 (36)


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
Семестр 4							
Тема 1. Выразительные средства проектной графики. Копирование работы известного дизайнера-графика	12	-	6	-	-	6	просмотр
Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.	12	-	6	-	-	6	просмотр
Тема 3. Выразительные средства в проектировании	12	-	4	-	-	8	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

объектов графического дизайна. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительны ми средствами							
Семестр 5							
Тема 4. Тональная графика. Силуэтное решение композиции	12	-	4	-	-	8	просмотр
Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна. Шрифтовая композиция	14	-	6	-	-	8	просмотр
Тема 6. Роль фактуры в графике. Образно- ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно- графическая работа	16	-	8	-	-	8	просмотр
Реферат	30	-	-	-	-	30	Проверка реферата
Семестр 6							
Тема 7. Промышленная графика. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.	14	-	4	-	-	10	просмотр
Тема 8. Стилизация. Трансформация.	22	-	6	-	-	16	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Преобразование объемного предмета в графическое изображение							
Тема 9. Визуальная идентификация. Формирование графического образа средствами проектной графики	26	-	6	-	-	20	просмотр
Всего	180	-	50	-	-	130	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Выразительные средства проектной графики.

Копирование работы известного дизайнера-графика

Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика.

Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.

Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна.

Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами

Тема 4. Тональная графика.

Силуэтное решение композиции

Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна.

Шрифтовая композиция

Тема 6. Роль фактуры в графике.

Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа

Реферат

Тема 7. Промышленная графика.

Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов. (открытка)

Тема 8. Стилизация. Трансформация.

Преобразование объемного предмета в графическое изображение

Тема 9. Визуальная идентификация.

Формирование графического образа средствами проектной графики

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Выразительные средства проектной графики.


форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Копирование работы известного дизайнера-графика

Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Современная авторская интерпретация работы одного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

из известных дизайнеров-графиков.

Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами

Тема 4. Тональная графика.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Силуэтное решение композиции

Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Шрифтовая композиция

Тема 6. Роль фактуры в графике.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа

Реферат

Тема 7. Промышленная графика.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.

Тема 8. Стилизация. Трансформация.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Преобразование объемного предмета в графическое изображение

Тема 9. Визуальная идентификация.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Формирование графического образа средствами проектной графики

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Учебно- творческие задания:

1. Копирование работы известного дизайнера-графика.

Цель: выполнение точной копии работы на основе анализа графического изображения с точки зрения техники исполнения и психологии восприятия.

Требования: Формат А3. Материалы и техника соответственно оригиналу

2. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.


Цель: придать новый смысл известному произведению, используя графические средства, повторяя приемы и копируя технику оригинала. (Т.Лотрек, О.Бердслей, П. Пикассо, А. Муха, А. Матисс, Э. Уорхол, М.К. Эшер и др.)

Требования: Формат А3. Материалы и техника соответственно оригиналу

3. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами.

Цель: анализ графического изображения с точки зрения психологии восприятия

Требования: применить различные изобразительные средства, получив при этом широкое разнообразие объектов: образное, эмоциональное.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Задание выполняется на различных материалах при помощи различных «инструментов»

1.Выбор материала для основы изображения.(промокашка, стекло, жель, зеркало, ткань, дерево, мятая бумага и др.)

2.Выбор «инструмента» (палец, сломанная палочка, пучок травы, гвоздь, губка и др.)

3.Выбор материала изображения (тушь с песком, тушь с пепси-колой, вообще любая жидкость, которая растекается, плохо ложится на поверхность и т.д.)

4.Выбор нетрадиционный инструмент (очень маленький, большой, длинный, короткий)

5.Расположение рабочей плоскости в неудобном положении

6.Выбор нестандартного формата рисунка (очень маленький , большой)

7.Сканирование нарисованного изображения, с изменением масштаба рисунка в графическом редакторе.

8.Применение вышеперечисленных условий при написании шрифтов

4.Силуэтное решение композиции

Цель: определение оптимального ракурса изображения силуэта

Требования: выполнить простой натюрморт используя прием заливки тушью или вырезания

Формат 15x15 см Найти наиболее выгодную позицию для очертания заданной формы.

5.Шрифтовая композиция

Цель: приобрести навыки создания шрифтовой композиции

Требования: формат 15x15 см. найти характерные начертания букв древнерусской вязи, стиля модерн, конструктивизма, японских иероглифов и др. на контрастном или нюансном цветовом сочетании.

6.Коллажно-графическая работа по предложенной тематике

Цель: освоение навыков предметного моделирования с использованием фрагментов натуральных предметов и материалов.

Требования: воссоздать композицию в различных техниках, предложить варианты компьютерной обработки изображения. Формат 15x15 см затем общая композиция на картоне

7.Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.

Цель: анализ фактуры как изобразительного средства проектной графики.

Требования: выполнить формальную композицию(открытку) из разнофактурных материалов. Гармонизировать графические и текстильные фактуры.

Формат А5. Использование готовых (тесьма, шнур, текстиль) и графических смоделированных фактур (лессировка, проскабливание, мятая бумага, оттиски, аппликация)

8.Преобразование объемного предмета в графическое изображение.


Цель: освоение навыков моделирования объекта с последующей его проекцией на плоскость.

Требования: смоделировать картуш из одного или двух сопряженных листов бумаги. Затем изобразить его на плоскости графическими материалами(карандаш, тушь, рапидограф)

9.Формирование графического образа средствами проектной графики

Цель: создание «фирменной текстуры», как изобразительной системы корпоративного стиля

Требования: создать фирменную текстуру, используя какой-либо (выбранный и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

утвержденный) элемент идентификации некоего корпоративного стиля. Обосновать и выполнить компьютерную обработку.

Тематика рефератов:

- 1.Изобретение литографии. Хромолитография
- 2.Оноре Домье как иллюстратор в истории графики
- 3.Гюстав Доре как иллюстратор в истории графики
- 4.Изобретения модерна, оказавшие влияние на развитие графического дизайна
- 5.Анри Тулуз-Лотрек как плакатист в истории графики
- 6.А. Матисс.
- 7.Плакаты Альфонса Мухи как отражение эпохи модерна
- 8.Обри Бердслей - иллюстратор, наиболее ярко выразивший стиль модерн
- 9.Русский плакат эпохи модерна
- 10.Иллюстратор Иван Билибин в истории графического дизайна
- 11.В.А.Фаворский
- 12.Эль Лисицкий
- 13.А.П.Остроумова-Лебедева
- 14.Борис Ефимов
- 15.Кукрыниксы

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание; заключение; список литературы; приложения.


Требования к оформлению текста

- Текст печатается по ширине;
- Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;
- Шрифт Times New Roman,
- Размер шрифта 14,
- Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Проектная графика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный (зачетный) просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень учебно-творческих заданий к просмотру:

4 семестр:

1. Копирование работы известного дизайнера-графика.
2. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.
3. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами.

5 семестр:

4. Силуэтное решение композиции
5. Шрифтовая композиция
6. Коллажно-графическая работа по предложенной тематике

6 семестр:


7. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.
8. Преобразование объемного предмета в графическое изображение.
9. Формирование графического образа средствами проектной графики

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Выразительные средства проектной графики. Копирование работы известного дизайнера-графика	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	просмотр
Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика. Современная авторская интерпретация	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работы одного из известных дизайнеров-графиков.			
Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительным и средствами	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	8	просмотр
Тема 4. Тональная графика. Силуэтное решение композиции	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	просмотр
Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна. Шрифтовая композиция	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	просмотр
Тема 6. Роль фактуры в графике. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	просмотр
Реферат	подготовка и написание реферата	30	Проверка реферата
Тема 7. Промышленная графика. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 8. Стилизация. Трансформация. Преобразование объемного предмета в графическое изображение	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	16	просмотр
Тема 9. Визуальная идентификация. Формирование графического образа средствами проектной графики	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	20	просмотр
Итого		130	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Кондратьева, Т. М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа : учебное пособие / Т. М. Кондратьева, Т. В. Митина, М. В. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 290 с. — ISBN 978-5-7264-1234-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/42898.html>
2. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>

дополнительная


1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>

учебно-методическая

1. Вилкова А.А. Графическая стилизация : учеб.-метод. пособие / Вилкова Анна Анатольевна, Н. Е. Руднева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2009

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

Adobe Photoshop

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО